GYMNASE DE BEAULIEU
TRAVAIL DE MATURITE 2021

PAR VERS ET PAR MOTS

BALADE ENTRE POESIE ROMANTIQUE ET RAP

Alexandra Monnier Célestine BAUD

Lausanne, le 12 novembre 2021

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont œuvré au bon fonctionnement de ce Travail de maturité, en commençant par ma répondante, Madame Monnier, qui a su répondre à toutes mes demandes, m'a donné un maximum de conseils et m'a apporté beaucoup de soutien par son implication.

Je remercie aussi ma famille pour tout le support et les encouragements qu'elle m'a apportés, en particulier mon frère pour ses avis critiques sur mes raps et ma mère pour ses précieux conseils ainsi que sa relecture attentive.

Résumé

Nom Baud
Prénom Célestine
Classe 3M12

Titre du TM : Par vers et par mots – Balade entre poésie romantique et rap
Répondante : Alexandra Monnier

Ce Travail de maturité consiste à créer des poèmes qui se rapprochent de l'esthétique et des thèmes romantiques, puis de les transformer en rap. Mon but est de réaliser un maximum de textes et de la façon la plus poétique possible. Par ce biais, il s'agit de montrer qu'il est tout à fait intéressant de mettre en parallèle ces deux mouvements qui ont chacun leurs caractéristiques littéraires spécifiques, mais qui ont des similitudes, notamment dans les thèmes et les histoires racontées.

La vocation de ce TM est aussi de montrer que le rap peut être considéré comme de la poésie bien que la forme des textes ait changé par rapport aux poèmes d'antan. Ce travail tente de répondre au mieux aux codes de l'écriture poétique à la fois du XIXème que du XXIème siècle. Il a donc demandé beaucoup de recherches de renseignements quant à la forme et au fond, un effort imaginatif et une réflexion sur l'avancée de la création sur le long terme. J'y ai par exemple réalisé la place inférieure donnée à la femme dans l'écriture en perpétuant moi-même cette erreur en écrivant au masculin. J'ai alors tenté, dans un deuxième temps, de produire des poèmes-raps d'un point de vue féminin (par ex : Paroles vagabondes).

Table des matières

Remerciements…… 1

Résumé…… 2

Introduction…… 4

1. Partie théorique

1.1 Le romantisme…… 5
1.1.1. Définition du romantisme…… 5
1.1.2. Quelques dates importantes…… 5
1.1.3. Les caractéristiques littéraires du romantisme…… 6
1.1.4. Les registres littéraires du romantisme…… 6
1.1.5. Les thèmes du romantisme…… 7

1.2. Le rap…… 8
1.2.1. Définition et histoire du rap…… 8
1.2.2. Thèmes du rap…… 9
1.2.3. Caractéristiques formelles du rap…… 10

2. Partie réflexive

2.1. Choix du sujet…… 12
2.2. Processus de création…… 12
2.3. Difficultés rencontrées et tentatives de résolution…… 13

3. Partie créative

Élégiaque rendez-vous…… 17
Élégiaque rendez-vous…… 18
L'amour à la mer…… 20
L'amour à la mer…… 21
Tragique association…… 22
Tragique association…… 23
Paroles vagabondes…… 25
Paroles vagabondes…… 26
Romance à rebours…… 28
Romance à rebours…… 29

Conclusion…… 31

Bibliographie…… 32

Introduction

Mon Travail de maturité consiste à effectuer un travail d'écriture autour de la poésie. Plus précisément à me concentrer sur la poésie romantique ainsi que sur le rap contemporain pour les mettre en lien. Je souhaite faire de mon TM un travail créatif en écrivant des poèmes à la manière romantique, en les réinterprétant en rap par la suite. Mon objectif est également de veiller à respecter les règles et codes propres à la poésie et au rap. Cela suppose que ces deux mouvements doivent faire l'objet d'une analyse soignée qui permette de dégager les formes les plus caractéristiques qui les définissent.

Si ces deux mouvements paraissent à première vue bien différents, ils peuvent néanmoins être rapprochés de par leurs thématiques qui se trouvent être entre autres : l'amour exalté et le mal-être/mal de l'époque.

Si cet objectif créatif est atteint, il me serait alors plus tard possible de faire le contraire et d'inventer un rap pour le transcrire en poésie romantique.

Mon choix s'est basé sur la poésie car elle est selon moi l'une des manières les plus pures d'exprimer ses sentiments. Elle permet en effet de s'exprimer personnellement et de manière sensible, et cela peu importe les genres adoptés ou les époques vécues. En effet, elle est avant tout l'expression intime de l'auteur dans un contexte littéraire et historique particulier. Mon dessein premier est donc que mes écrits me satisfassent, puis par la suite touchent aussi les autres. J'aimerais que mes textes transmettent des émotions, et que ces émotions passent par les mots utilisés et l'harmonie du texte. Mon ambition est à la fois de traduire ce que je perçois et de toucher autrui par les textes choisis et la beauté des mots.

En faisant le pont entre la poésie moderne romantique du XIXème siècle et la poésie contemporaine dans le style du rap du XXIème siècle, mon désir est de montrer l'évolution de la poésie et de prouver que celle-ci existe bel et bien encore aujourd'hui, bien qu'elle se retrouve dans des domaines différents qu'auparavant, comme dans la musique. Dans le cadre de mon travail, je souhaiterais montrer également que sa définition a changé et s'est développée. J'aimerais notamment défendre le rap qui est parfois sous-estimé car jugé uniquement provocateur.

En exécutant ce travail, j'aspire principalement à progresser au niveau de mes propres connaissances et de ma créativité.

Pour réaliser ce projet créatif, je compte en premier lieu beaucoup m'informer sur Internet et à la bibliothèque, car n'ayant pas de connaissances particulières en poésie, je pense qu'il est important que je me documente aussi bien en lisant des poèmes qu'en les analysant ou qu'en effectuant des recherches. Je suppose que d'effectuer ce travail m'aidera déjà à développer mon inspiration et à acquérir les connaissances nécessaires.

Dans un deuxième temps, j'espère pouvoir, grâce aux moyens cités ci-dessus, amorcer mon travail d'écriture en puisant également de l'inspiration dans les films, la musique, la nature ou encore en discutant avec les personnes qui m'entourent.

1. Partie théorique

Dans cette partie théorique, je vais définir et expliquer les caractéristiques des mouvements adoptés. Je vais d'abord me concentrer sur le romantisme et en expliquer ses caractéristiques littéraires principales. Puis, j'expliquerai les caractéristiques du rap.

1.1. **Le romantisme**

1.1.1. Définition du romantisme

En 1824, la duchesse de Duras, écrivaine et tragédienne française, affirme que « la définition du romantisme, c'est d'être indéfinissable »[1]. Quant au dictionnaire du *Petit Robert*, il l'oppose au classicisme et au siècle des Lumières qui avaient comme caractéristiques d'être particulièrement centrés sur la raison et de croire que toutes les connaissances s'acquéraient par cette dernière[2]. Le romantisme va bouleverser les mouvements du XVIIIème siècle en se concentrant sur les richesses et les émois du cœur et en se basant principalement sur l'expression de soi et des sentiments. Il n'est pas seulement un courant littéraire mais un courant artistique général[3].

Malgré la difficulté à définir exactement le terme, nous pouvons affirmer que le courant romantique apparaît comme une révolution dans le monde artistique en marquant le début de la modernité. De par la force des sentiments qu'il exprime, le romantisme voue un culte à la beauté, comme l'affirme le poète Baudelaire dans le texte *Salon de 1846* : « Le romantisme est l'expression la plus récente, la plus actuelle du Beau […], qui dit romantisme dit art moderne »[4]. Il est rejoint par Novalis, un des plus éminents représentants du romantisme allemand : « L'art de dépayser d'une manière agréable, l'art de rendre un objet étranger, et pourtant connu et attirant, voilà ce qu'est la poésie romantique »[5]. Cette citation me ramène directement à ce qui, selon moi, est l'essence même de la poésie : transmettre des émotions et essayer d'arriver à établir une certaine proximité entre les textes de l'auteur et les sentiments du lecteur, ce qui permet à ce dernier de se sentir compris, de ressentir du bien-être et du plaisir lors de sa lecture.

1.1.2. Quelques dates importantes

Le romantisme est généralement situé entre 1800 et 1850. Or, il est assez compliqué de donner des dates précises car le romantisme est un mouvement universel et intemporel, et nous ne pouvons pas dire qu'il ait complétement cessé d'exister aujourd'hui. Il n'y a d'ailleurs pas vraiment de consensus quant aux dates de son commencement, puisqu'il y avait déjà avant 1800 des œuvres qualifiées de *préromantiques*, comme par exemple *La nouvelle Héloïse*

[1] FAVRE Yves-Alain, *La poésie romantique en toutes lettres.* Paris : Bordas Editions, En toutes lettres, 5, 1989, p. 3.
[2] REY-DEBOVE Josette, COTTEZ Henri, REY Alain, *Le Petit Robert de la Langue Française*. Paris : Dictionnaires Le Robert – SEJER, Nouvelle édition millésime 2020, p. 2265.
[3] FAVRE Yves-Alain, *op. cit.*, p. 4.
[4] BONY Jacques, *Lire le Romantisme*. Paris : Dunod, Lire, 1992, p. 11.
[5] FAVRE Yves-Alain, *op. cit.*, p. 4.

et *les Rêveries d'un promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau[6]. Bien que l'art et la littérature, au début de la deuxième moitié du siècle, s'éloignent du romantisme, jugé trop axé sur la plainte et les sentiments, le courant n'a cessé de perdurer dans des œuvres ultérieures comme par exemple dans *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire (publiées en 1857), que nous pouvons considérer comme un recueil romantique par ses sujets et certains procédés littéraires, que j'évoquerai dans la partie suivante.

1.1.3. Les caractéristiques littéraires du romantisme

Le romantisme possède des caractéristiques et procédés d'écriture particuliers qui comportent leurs propres effets.

Le vers, défini par *le Petit Robert* comme « un fragment d'énoncé formant une unité rythmique définie par des règles concernant la quantité (vers mesurés, métriques), l'accentuation ou le nombre de syllabes »[7], est toujours présent dans la poésie romantique bien que celle-ci se permette de nouvelles libertés avec l'usage, par exemple, de vers impairs.

On se rapproche aussi de la prose en utilisant des mots plus communs mais également plus crus. Même si la période romantique continue à privilégier le vers, certains écrivains sont tout de même adeptes de la prose. Les partisans de la prose argumentent en expliquant que « le poème en prose se suffit à lui-même » [8].

Le romantisme s'éloigne également de l'alexandrin, le vers à 12 syllabes, en usant entre autres de l'enjambement[9].

1.1.4. Les registres littéraires du romantisme

Le registre littéraire est l'ensemble des procédés par lequel l'auteur essaie de créer un certain effet sur le lecteur[10]. Les registres littéraires suivants sont utilisés dans le romantisme :

- Le registre lyrique : le registre lyrique sert à exprimer les sentiments et émotions intimes[11]. Dans *Salon de 1846*, Baudelaire propose de définir le romantisme par ces termes : « intimité, spiritualité, couleur, aspiration vers l'infini »[12].

- Le registre philosophique : ce registre permet au poète non seulement d'exprimer ses sentiments mais également de donner son avis sur le monde qui l'entoure, notamment sur les conditions de vie humaine et la vie en société[13]. Ce registre peut être considéré comme l'ancêtre du rap politique.

---

[6] ESPACE FRANÇAIS, *le site de référence sur le français*, https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/ (consulté le 15 septembre 2021).
[7] REY-DEBOVE Josette, COTTEZ Henri, REY Alain, *op. cit.*, p. 2697.
[8] FAVRE Yves-Alain, *op. cit.*, p. 149.
[9] *Ibidem*, p. 156.
[10] PILOTE Carole, *Guide Littéraire. Analyse, plan, rédaction, procédés, genres, courants.* Québec : Beauchemin Eds, 2017, p. 93.
[11] FAVRE Yves-Alain*, op. cit.,* p. 145.
[12] *Ibidem*, p. 120.
[13] *Ibidem,* p. 133.

- Le registre épique : le registre épique s'inspire de l'épopée, ce long poème racontant les exploits mythiques d'un personnage ou d'un peuple. On n'est plus seulement dans le ressenti individuel mais plutôt dans l'illustration de l'histoire du genre humain à travers l'histoire d'un personnage et son long cheminement. *La légende des siècles,* de Victor Hugo, en est un parfait exemple.

- Le registre pittoresque : contrairement aux trois précédents, ce registre se désintéresse du fond pour se concentrer sur la forme de la poésie. Ce registre est énormément apprécié par le poète Gautier qui « estime que l'art doit être pur et désintéressé, qu'il doit demeurer à l'écart de toute idéologie politique ou religieuse et fuir toute sentimentalité personnelle »[14]. L'essentiel dans la poésie pittoresque consiste à développer le plus possible la forme.

Quant aux procédés littéraires, le romantisme adopte beaucoup de figures de style, appréciant particulièrement l'antithèse, l'hyperbole et la métaphore qui permettent encore une fois la mise en avant d'émotions très fortes. Les romantiques utilisent aussi volontiers les interjections. Voici un point commun important avec les rappeurs, qui apprécient eux aussi l'usage intensif de différentes figures de style.

1.1.5. Les thèmes du romantisme

Les thèmes privilégiés du romantisme sont principalement :

- Le mal du siècle : ce *mal du siècle* se manifeste d'abord par le désenchantement, la perte d'illusions[15]. Il en découle une profonde mélancolie, qui peut conduire à la dépression, voire à la mort[16]. Nous verrons plus tard que les rappeurs font également référence aux problèmes de société qui minent leur moral.

- La passion : les passions que l'on a tendance à aborder positivement sont en fait le début de la souffrance. Dans le romantisme, chaque sentiment positif peut vite basculer et se transformer en un sentiment négatif ; c'est le cas de l'amour[17]. Au final, le romantisme montre une vision plutôt négative de l'amour car celui-ci va forcément être synonyme de souffrance. Tout comme le rappeur qui se réfugie dans l'écriture comme un exutoire, « les poètes romantiques trouvent également une issue dans le lyrisme personnel ; ils s'abandonnent au flot divers des sentiments, notamment à l'amour qu'ils chantent surtout dans ses excès passionnés et dont ils déplorent les souffrances qu'il entraîne » [18].

- La révolte : le romantisme est aussi à la recherche de la liberté et prend donc parfois des chemins politiques[19]. Les poètes romantiques sont en quelque sorte les rebelles du XIXème siècle. D'ailleurs, « le hors-la-loi devient une figure privilégiée du héros romantique »[20].

---

[14] FAVRE Yves-Alain*, op. cit.*, p. 146.
[15] *Ibidem*, p.76-77.
[16] *Idem*.
[17] *Ibidem*, p. 90.
[18] *Ibidem*, p. 87.
[19] *Ibidem*, p. 91.
[20] *Idem.*

Cette caractéristique se retrouve par ailleurs chez les rappeurs qui ont eux aussi tendance à critiquer la société qui les entoure et à souligner les injustices, notamment au travers du rap conscient.

- La nature : la nature est elle aussi un sujet très apprécié par les romantiques. La nature est selon eux salvatrice pour l'homme et sa contemplation peut aider à guérir les souffrances. Néanmoins, « le poète peint les côtés sombres et effrayants de la nature »[21]. Nous pouvons affirmer que la nature s'adapte aux sentiments du poète car « les poètes romantiques ne se contentent pas de décrire la nature comme un spectacle extérieur. Ils souhaitent montrer les liens qui l'unissent au cœur humain. D'étroites correspondances se tissent, de subtiles harmonies se révèlent entre le paysage et l'état d'âme »[22]. La nature joue un rôle très important dans la poésie romantique par le réconfort et l'inspiration qu'elle apporte, directement liée aux sentiments humains.

Comme grands auteurs du romantisme, nous pouvons entre autres mentionner Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Musset, Gérard de Nerval, François-René de Chateaubriand.

La poésie romantique partage de nombreux points et thèmes communs avec le rap, défini dans les pages qui suivent.

1.2. Le rap

Le rap est un mouvement compliqué à définir et à expliquer, notamment parce qu'il est récent. Comme pour le romantisme, je vais en premier lieu tenter de définir le rap de manière générale puis me concentrer sur l'aspect littéraire et le travail d'écriture.

1.2.1. Définition et histoire du rap

Selon le dictionnaire *Le Petit Robert*, le rap est « un style de musique dont les paroles, hachées, sont récitées sur un fond musical très rythmé »[23]. Avant d'être un mouvement littéraire, le rap est un mouvement culturel et musical. Le rap, qui est un acronyme de "rythm and poetry", a pour but d'exprimer des sentiments, des envies, des lubies, en bref de laisser le rappeur s'exprimer en tant que personne à part entière et cette expression se fait sur un fond musical en mélangeant rythme et poésie.

À ses débuts, le rap avait principalement une dimension politique et servait surtout à mettre en valeur l'expression des minorités. Cet objectif est toujours d'actualité, mais, comme mentionné par Thomas Guillaumet et Thibault Lamadeleine dans leur livre *Une brève historie du rap*, « en quatre décennies, le rap n'a ainsi pas cessé d'évoluer, de muter, au point de proposer aujourd'hui mille facettes »[24]. Il s'est désormais mondialisé et connaît un grand succès non seulement dans les quartiers populaires mais également dans des milieux plus aisés[25].

[21] FAVRE Yves-Alain, *op. cit.*, p. 98.
[22] *Ibidem*, p. 100.
[23] REY-DEBOVE Josette, COTTEZ Henri, REY Alain, *op. cit.*, p. 2117.
[24] GUILLAUMET Thomas, LAMADELEINE Thibault, *Une brève histoire du Rap*. Paris : Mareuil éditions, 2020, p. 4.
[25] *Idem.*

Malgré sa notoriété, le rap fait aujourd'hui l'objet de nombreuses critiques. Elles ne sont pas forcément infondées, mais elles sont souvent le résultat de généralisations et sont parfois empruntes de clichés, alors que le rap comporte beaucoup de facettes et de thèmes différents. Mais comme le dit Jean Beaudeaux dans *La philosophie du rap,* « parce qu'ils prononcent leurs textes d'une manière spécifique, qui n'est ni chantée ni parlée et plus souvent agressive que douce, le grand public n'accorde pas aux rappeurs un statut comparable à celui des chanteurs à textes ou des poètes »[26]. Les détracteurs de ce style accusent par exemple le rap de prôner la violence tout en vulgarisant la langue. Il est vrai qu'il existe aujourd'hui plusieurs catégories de rap dont celui qui a tendance à faire l'apologie de la drogue, de la violence, du racisme, du sexisme ou encore de l'homophobie.

Je ne compte pas m'intéresser à ce genre de textes, simplement car les thèmes évoqués n'ont aucun rapport avec le romantisme. Je compte plutôt me référer au rap « conscient », qui est un type de rap dont le principe est de mettre en relief les inégalités et les problèmes qui se reflètent dans notre société actuelle. Thomas Guillaumet et Thibault Lamadelaine écrivent : « Dès le départ, le volet hédoniste et festif du rap se mêle à cette volonté d'engagement, d'élévation des consciences, et les deux aspects resteront toujours intimement liés, l'un prenant parfois le pas sur l'autre, dans un éternel mouvement de balancier »[27]. Comme le précise Jean Beaudeaux, une des caractéristiques du rappeur est qu'il « n'a pas peur d'appuyer là où ça fait mal. Il met les dysfonctionnements au vu et au su de tous pour les enrayer, il est cet hacker qui traque et dévoile les failles d'un système informatique pour le sécuriser »[28].

Comme exemples de grands rappeurs de la scène française et plus précisément de rappeurs conscients et/ou qui touchent aux thèmes du romantisme, on trouve entre autres Orelsan, Nekfeu ou encore Lomepal. La liste n'est bien sûr pas exhaustive.

Je compte aussi m'intéresser au rap qui aborde des thèmes proches de l'amour. En effet, j'estime que l'on peut considérer le rap comme de la poésie car il a la même fonction que celle-ci ; c'est-à-dire de toucher ses auditeurs grâce à la force des mots qu'il emploie. Il est peut-être présenté de manière différente que la poésie « traditionnelle », mais il n'en demeure pas moins une évolution de la poésie. Comme le dit Nekfeu : « Si vous lisez mes textes, je pense que vous trouverez ce que vous appelez de la politique et qui pour moi est juste une réflexion sur la vie en général, en gros de la poésie… »[29].

1.2.2. Thèmes du rap

Mon choix s'est basé sur le rap actuel français car il m'est plus familier étant donné qu'il s'agit de ma langue maternelle et que c'est ce que j'écoute le plus. Le rap dit « conscient » cherche à dénoncer les inégalités sociales. Le rap a vocation d'être « comme la publicité, un miroir de

[26]BEAUDEAUX Jean (Saf'), *Philosophie du rap. Comment se développer avec la rime urbaine.* Paris : Symbiose Éditions, 2019, p. 11.
[27] GUILLAUMET Thomas, LAMADELEINE Thibault, *op. cit.,* p. 5.
[28] BEAUDEAUX Jean, *op. cit.*, p. 13.
[29] RUQUIER Laurent, *On n'est pas couché*, France 2, 19 septembre 2015, Interview de Nekfeu (14'54), https://www.youtube.com/watch?v=ubEJ2yc01DY (page consultée le 21 mai 2021).

notre société »[30]. Cela pourrait s'apparenter aux textes romantiques qui évoquent le mal du siècle. Concernant l'amour, celui-ci reste un thème intemporel et universel. Néanmoins, malgré ces problématiques communes, le rap mélange souvent ces thèmes avec celui de la drogue et de l'alcool qui font parfois partie intégrante de la vie des rappeurs.

1.2.3. Caractéristiques formelles du rap

- Rythm and poetry : tout comme le romantisme, le rap possède des règles et habitudes qui lui sont propres bien qu'il évolue et devienne de plus en plus vaste et se libère de certaines contraintes définies à ses débuts. Comme expliqué précédemment, le rap prend en compte le rythme et la poésie, soit une partie plus technique qui concerne la musique et la métrique, avec un certain nombre de syllabes à l'intérieur des vers, et d'autre part une partie littéraire qui concerne l'écriture du texte. Je ne vais pas particulièrement m'intéresser au flow, soit « le rythme créé par les mots dans une chanson et par la façon dont ils sont prononcés »[31], car il s'agit d'un travail trop complexe que je ne tiens pas aborder ici étant donné que je vais me focaliser sur le procédé d'écriture.

- Rimes et structure du texte : le rap, comme tout type de poésie, utilise beaucoup de rimes, comme le dit le journaliste et auteur spécialisé dans les questions linguistiques Julien Barett : « La rime n'a plus dans le rap un rôle de régulateur du vers, de structure métrique : elle est si répandue dans le texte qu'elle en déconstruit le mètre »[32]. Les rimes servent principalement à attirer l'attention de l'auditeur et à faire en sorte que celui-ci soit imprégné par le texte. Les rappeurs sont friands de rimes complexes et s'amusent avec celles-ci. Il existe effectivement plusieurs sortes de rimes : les plates ou suivies (AABBC), les croisées ou alternées (ABAB), les embrassées (ABBA) et les tripartites (ABBCCB). Les rappeurs aiment les utiliser à foison, histoire de mettre en avant leur technicité. La structure d'un texte de rap est souvent composée de plusieurs couplets séparés par un refrain qui est, quant à lui, répété à plusieurs reprises. Le texte est généralement écrit en prose et ne comporte donc pas de nombre de syllabes imposé.

- Figures de style : les rappeurs adorent placer des figures de style. Ils utilisent beaucoup la comparaison, la métaphore, l'assonance, l'allitération, l'hyperbole. Il ne s'agit ici que de quelques exemples car presque toutes les figures de style sont employées. Le rap joue aussi beaucoup sur l'effet punchline, soit une phrase « coup de poing » qui consiste à interpeller l'auditeur, à le choquer ou en tout cas à transmettre une émotion par son message et par sa forme. Les rappeurs font également beaucoup de références, soit à une personne qui les a marqués (artiste, homme politique, sportif), soit à des films, à la littérature ou encore à des lieux précis. Ils créent un lien avec leurs états d'âme ou des événements qu'ils ont vécus. En ce sens, ils rejoignent les

[30] BEAUDEAUX Jean, *op. cit.*, p. 121.
[31] FANDRE Louis, « C'est quoi le flow ? », dans *Articles*, https://www.lumensart.com (mis en ligne le 21 mars 2020, page consultée le 17 septembre 2021).
[32] IDIR, « La théorie rapologique – Flow et versification » dans *L'exégèse rapologique*, http://lerapenfrance.fr/flow-et-versification/ (mis en ligne le 3 octobre 2017, page consultée le 17 septembre 2021).

romantiques, mais il est également important de souligner la différence au niveau du contexte social et politique d'aujourd'hui et de celui de l'époque du romantisme, ce qui va se ressentir dans le texte.

- Vocabulaire : le rap use d'un vocabulaire spécifique bien particulier. Il comporte énormément d'abréviations, d'anglicismes et de verlan. Il utilise également des interjections novatrices, comme « hé » ou « wesh ». Il y aura aujourd'hui des marques contemporaines notamment dans l'utilisation de mots nouveaux qui n'existaient pas au XIXème, comme par exemple le mot « téléphone » ou « télévision ». Les élisions, soit le remplacement d'une voyelle par une apostrophe, sont également très prisées des rappeurs.

En conclusion, j'estime qu'il est intéressant de mettre les deux mouvements en parallèle étant donné leurs similitudes et leurs différences et c'est pour cette raison que j'ai créé des textes sur des thèmes identiques à la fois en rap et en poésie romantique.

2. Partie réflexive

2.1. Choix du sujet

Bien que j'aie su assez rapidement que je voulais entreprendre un travail concernant la poésie et également le rap, il m'a fallu beaucoup de temps pour décider exactement ce que je voulais faire. Le lien qui les unit n'a pas été trop difficile à trouver car le rap est une forme de poésie. Je ne savais cependant pas quel genre de poésie j'allais adopter mais, là encore, la poésie romantique m'est vite apparue comme une évidence lorsque j'ai pris connaissance des thèmes que celle-ci aborde. En effet, ces sujets m'intéressent et, de surcroît, s'apparentent à des thèmes très présents dans le rap.

J'ai rapidement voulu écrire car j'aime beaucoup cela, même si je n'apprécie pas forcément partager mes écrits, les trouvant souvent trop personnels. C'est pour cette raison que dans ce travail je n'ai pas écrit de mon point de vue mais de celui d'une personne ayant vécu historiquement et socialement dans l'époque en question. De plus, il m'a toujours été plus facile d'écrire que de parler. L'écriture nous donne le temps de réfléchir à ce que l'on souhaite transmettre, que ce soit au niveau du message que l'on veut communiquer mais aussi de la manière dont on veut le faire passer. Autrement dit, l'écrit, et notamment la poésie, nous permet de transposer certaines impressions exactement comme on le souhaite et cela ne va pas sembler étrange ou dérangeant contrairement à l'expression orale à travers laquelle, parfois, emporté par l'élan, on ne va pas sonner forcément juste.

Toutefois, j'ai mis énormément de temps à préciser mon projet d'une façon plus concrète. Mon premier projet a été d'écrire des textes romantiques puis, tout en conservant des thèmes similaires, de les transposer en rap. Comme je n'étais pas très inspirée, je ne pensais pas réussir à créer quelque chose complètement par moi-même sans avoir une base déjà écrite. J'ai donc eu l'idée de me servir de textes de rap existants et de les transposer en poésie romantique. Cette option m'aurait finalement plus compliqué la tâche. Effectivement, elle m'aurait obligée à me baser sur les textes de quelqu'un d'autre et ne m'aurait pas laissé totalement la liberté de création, étant donné que les sujets des textes que j'aurais choisis m'auraient été déjà imposés. J'ai aussi pensé à abandonner complétement la partie créative et à effectuer une analyse de comparaison entre les deux mouvements. Mais ne souhaitant en réalité pas du tout abandonner la création à laquelle je tenais tant, je n'ai pas pu me résoudre à cette possibilité.

Pressée par le temps, j'ai commencé à esquisser des bribes de poèmes et de rap. En me mettant au travail, j'ai compris que j'avais la capacité d'écrire si je m'encourageais à ne pas laisser tomber avant même d'avoir essayé. Ce n'était pas le manque d'inspiration qui m'empêchait réellement d'être productive, mais plutôt la peur de commencer à écrire. En me rendant compte que j'étais capable d'écrire si je mettais toutes les chances de mon côté, je me suis décidée à revenir à mon projet initial.

2.2. Processus de création

J'ai débuté ma partie créative au début des vacances d'été. Je suis partie d'une idée générale ou d'un thème que j'ai développé plus précisément par l'écriture de mes textes. Mes poèmes

et mes raps racontent des histoires que j'invente, avec comme socle commun leur thème. Leur histoire a des similitudes mais n'est jamais exactement pareille, en raison du contexte historique différent.

Concernant la rédaction, de temps en temps l'inspiration venait rapidement et parfois il a fallu que je réfléchisse plus. Par exemple, j'écrivais le champ lexical de mon thème ainsi que celui de ses sous-thèmes. Par moments, j'avais aussi des pannes d'inspiration et dans ces cas-là, il n'y avait pas de miracle : je devais faire une pause dans mon travail et reprendre après m'être reposée. Une fois plongée dans mes écrits, le travail était assez intense et il m'était impossible de me concentrer sur une autre création. Je les ai donc rédigés dans l'ordre de leur apparition dans ce TM, même si parfois d'autres idées pour d'autres textes me venaient à l'esprit.

Lorsque j'ai de l'inspiration, je ne sais pas toujours d'où elle vient. Parfois le besoin d'écrire me vient après avoir vécu quelque chose, après avoir parlé avec une personne de mon entourage d'un sujet en particulier ou encore après avoir été touchée par un film. J'ai également utilisé certaines phrases que j'avais écrites sur le coup de l'inspiration et conservées dans un cahier avant de commencer mon Travail de maturité.

Dans un deuxième temps, je pense que je n'ai pas assez relu mes poèmes et mes raps car après les avoir écrits, je voulais passer au plus vite à un autre sujet.

Je suis tout de même heureuse d'avoir réussi à affronter ma peur de l'écriture et d'avoir cherché à améliorer mes textes durant la rédaction afin de les rendre les plus poétiques possible.

2.3. Difficultés rencontrées et tentatives de résolution

Je pense avoir commis quelques erreurs dans mon processus de création, notamment car je ne me suis pas mise à écrire tout de suite simplement car je ne m'en sentais pas capable. Les conséquences ont été importantes, puisque j'ai accumulé du retard et même si j'ai toujours essayé de rendre mon travail dans les délais, cela a été perturbé par mes autres travaux scolaires.

Durant ce Travail de maturité, j'ai remis plusieurs fois mon travail en question.

Je me suis demandée si j'avais bien cerné les termes. Au début, je n'avais pas assez de ressources pour tout définir et mes recherches se faisaient presque uniquement par Internet. Mes notes étaient donc trop vagues et peut-être même fausses selon les sites potentiellement incorrects que je visitais. J'ai donc effectué des recherches pour trouver des sources plus fiables et j'ai trouvé certains ouvrages qui m'ont été très utiles pour définir et expliquer certaines caractéristiques des deux mouvements. En ce qui concerne les définitions générales (par exemple la définition du romantisme et celle du rap), j'ai utilisé les dictionnaires du *Petit Robert* et le *Larousse*. J'ai aussi parfois complété mes sources par des citations de certains poètes que j'ai trouvées dans des livres, et pour le rap, par des phrases repérées dans une interview d'un rappeur. Je me suis tout de même parfois aidée d'Internet.

J'ai eu peur qu'une personne extérieure lisant ces textes trouvent ceux-ci trop similaires et au final pas assez intéressants, alors que pour moi, chaque duo poème-rap correspond à une histoire bien différente. En effet, mes deux premiers poèmes-raps ont sensiblement les mêmes thèmes et se concluent d'ailleurs à peu près de la même façon. De plus, en me concentrant trop sur le thème de l'amour, la mort et la tristesse engendrée par la perte de l'être aimé, j'avais omis toute la partie politique et le fait que certains poètes ainsi que plusieurs rappeurs se considèrent comme des « justiciers » et utilisent leur plume pour mettre l'accent sur des injustices et critiquer la société. Par la suite, j'ai donc essayé de plus me pencher sur des problèmes de philosophie et de société.

J'ai aussi eu des doutes quant à la justesse de mon travail concernant le rap. Je n'étais pas sûre de pouvoir vraiment considérer mes textes comme du "rap" car je ne prenais pas en compte le rythme ni le fait que les paroles étaient scandées. Or, comme expliqué dans la partie théorique de mon TM, le rap est un mélange des deux et doit comporter le texte mais aussi le rythme et la musique car le rap est un art qui s'exprime grâce à la musique. Malgré cette contrainte, je rappelle que j'ai pris la décision de me concentrer uniquement sur le texte. De plus, le rap ne demande pas nécessairement un nombre de syllabes particulier, contrairement au romantisme qui est plus strict sur le sujet. Quant au rythme, étant donné que celui-ci n'est pas défini (chaque rap possède le sien), il est tout à fait possible à la lecture de se créer le sien propre. Je me suis avant tout focalisée sur les sons et me suis amusée avec la langue française. Pour ce faire, j'ai adopté le plus possible des assonances, des allitérations, des jeux de mots, des figures de style. J'ai clairement privilégié le jeu avec la langue par rapport à la structure. Mes raps comportent tous des élisions, qui servent à ajouter de l'oralité au texte. Elles jouent aussi un rôle dans le rythme en modifiant le nombre de pieds, mais je les ai surtout utilisées pour amener un certain naturel à la langue. Leur simple présence montre qu'il s'agit de textes parlés et plus modernes que les poèmes.

Selon moi, l'essentiel se base principalement sur le fond. Tenter de me mettre à la place des rappeurs était une tâche que je considérais comme importante car ce n'est qu'en me glissant dans leur peau que j'allais arriver à écrire comme eux et surtout à interpréter les événements avec leur regard. Je pense donc qu'il est intéressant de s'imaginer vivre dans le contexte social dont on aimerait parler pour réussir au mieux à décrire les sentiments que ressentent ces personnes. Cependant, chacun ressent sa vie de manière individuelle si bien qu'il n'y a pas de règle ou protocole extrêmement précis à suivre et à appliquer.

Les rappeurs ont plutôt tendance à critiquer la société dans laquelle nous vivons ainsi que le capitalisme et à rêver d'un monde meilleur. Néanmoins, malgré le fait que cet idéalisme sociétal revienne régulièrement dans mes écrits, je ne voulais pas pour autant que la manière d'écrire soit répétitive, au risque de provoquer l'ennui chez le lecteur. J'ai en outre conscience que chaque rappeur a sa propre personnalité et je ne voulais pas me limiter à un seul style d'écriture. J'ai donc tâché de ne pas toujours écrire sur les mêmes sujets ni de la même manière. J'ai apprécié parfois changer ma plume, me renouveler : tantôt utiliser beaucoup de mots modernes, de verlan, de références à la drogue et de temps à autre beaucoup moins. De telle sorte que mes textes peuvent sembler un peu exagérés, d'autant plus que je ne vis pas en réalité dans l'environnement décrit. Certains rappeurs jouent de codes « clichés » et cela devient même leur marque de fabrique.

Au début, lorsque je me mettais dans la peau d'un rappeur, cela avait pour conséquence que j'adoptais toujours un point de vue masculin car il y a très peu de femmes dans le milieu du rap et quand bien même elles seraient présentes, je ne connais aucune rappeuse qui écrit du rap conscient. Il me semblait que je devais me mettre à la place d'un homme pour écrire du rap. J'ai d'ailleurs beaucoup aimé faire cet exercice car en plus de changer d'environnement, de développer des sujets que je trouve intéressants et que je n'ai pas trop l'occasion de creuser, je changeais également de sexe et adoptais un point de vue masculin. Mais au bout d'un moment, je me suis remise en question à ce propos car je réalisais qu'en écrivant uniquement de la sorte, je perpétuais le stéréotype injuste qui se produit dans la vie réelle et qui exclut les femmes. Au départ, je me suis conformée à cette norme du rap qui écartait les femmes car je voulais rester crédible mais c'est en fait principalement en pensant de cette façon que seules quelques femmes osent au final se lancer dans le rap. Or, à mon avis, il y a en réalité beaucoup plus de femmes que ce que l'on croit qui écrivent du rap mais elles n'osent pas montrer leurs écrits de peur d'être jugées, ou alors elles sont très sous-estimées.

Le même problème lié au genre se pose dans la poésie romantique, car peu de femmes écrivaient des poèmes au XIXème siècle ou alors elles n'étaient pas du tout mises en avant par la société, étant donné que la littérature était majoritairement le domaine des hommes.

Concernant les poèmes, j'ai également beaucoup apprécié me plonger dans la peau d'un poète d'autant plus que cela me faisait voyager dans une autre époque. Mais cela s'est aussi avéré être une difficulté supplémentaire car le contexte historique est bien différent de celui d'aujourd'hui et il a fallu s'adapter par rapport à leur manière de penser et à leur vocabulaire. N'ayant pas vécu à cette époque, il m'a été plus compliqué d'écrire dans le style romantique. De plus, je crains de ne pas avoir respecté toutes les règles de forme en ce qui concerne notamment la métrique, comme par exemple l'usage du rejet, du contre-rejet ou de l'enjambement, quelques-unes des nombreuses innovations propres à la poésie romantique. Je redoute de ne pas avoir assez employé de figures de style et de ne pas avoir utilisé un vocabulaire adapté à l'époque. Au niveau de la forme, je ne suis donc pas persuadée que mon travail soit excellent, j'ai probablement négligé certains aspects en me concentrant plutôt sur la structure de rimes et de syllabes, que j'ai essayé de respecter au mieux.

Mon objectif initial était de faire des alexandrins. J'ai commencé simplement par écrire des phrases que je trouvais pertinentes et jolies et que je changeais par la suite si cela ne correspondait vraiment pas au niveau du nombre de syllabes ; je modifiais, supprimais ou rajoutais certains mots en fonction des besoins. J'ai malheureusement partiellement échoué, principalement à cause de quelques maladresses ainsi que de la présence de « e » muets en fin de mots qui m'ont posé problème. J'ai particulièrement eu de la peine avec « Tragique association », dont le nombre de pieds ne correspond pas à celui de l'alexandrin.

Je tenais aussi à respecter une certaine structure de rimes. J'ai choisi le sonnet de type Peletier (ABBA ABBA CCD EDE) et ai décidé de me tenir à cette structure pour garder une certaine forme de régularité. Je n'ai néanmoins pas effectué ce choix dès le début et me suis trompée dans mon premier poème. « Élégiaque rendez-vous » ne suit donc pas le schéma de rimes du sonnet de type Peletier. Il ne correspond en réalité à aucun type de sonnet et il s'agit d'une erreur de ma part. J'ai néanmoins choisi de garder ce poème, afin de voir l'évolution de mon travail sur le long terme.

J’ai souvent employé des synonymes lorsque je me rendais compte que le mot que je voulais utiliser initialement ne rimait pas avec le dernier mot du vers précédent ou du vers suivant. Aussi, il m’est arrivé fréquemment d’utiliser un dictionnaire de rimes pour m’aider ou de faire des recherches sur internet.

J’ai également écarté l’idée de faire de la prose en ce qui concerne la partie romantique car cette forme de poésie était encore peu courante à l’époque et je considérais en outre que cela se rapprochait trop de la forme du rap. Cette notion de prose dans le romantisme m’a plutôt été utile au niveau théorique car elle démontre que le romantisme a encouragé la nouveauté et les progrès au niveau de la forme.

3. Partie créative

Élégiaque rendez-vous

Sur le mont, des obus éclatent violemment
Les enfants pleurent le sang coulé des aînés
Leurs petits corps se résignent à être fauchés
Et le rêve fait place au désenchantement

Je n'y vois plus clair, ton ombre noircit mes yeux
La solitude criée par mon âme en peine
Me rappelle le temps où tes mains étaient miennes
Le temps où nous vivions heureux et amoureux

Ton âme est une flamme dansant dans la nuit
Elle éclaire notre si bel amour qui luit
Plus pure que le plus brillant des paysages

Ton sourire est trop doux pour ce monde brutal
Face à ce préjudice dans mon cœur glacial
Je n'attends que de pouvoir revoir ton visage

Élégiaque rendez-vous

Intro :
12 coups sonnent mais je sais pas si c'est ceux d'midi ou d'minuit
J'colle ma tête à la fenêtre pour essayer d'y voir plus clair
Mais j'y vois qu'ton visage et ça assombrit encore mes pensées

Couplet 1 :
J'ai grandi dans un quartier qui avait sa propre politique
Les conséquences en étaient apocalyptiques
Des seringues sur les toboggans mais pas celles des docteurs
Non, celles des miséreux qui feront sonner leur heure
Pas trop dans l'délire des soirées mondaines
C'que j'aimais c'était kiffer avec mes potes sur des sons à l'ancienne
Et un soir tout a changé, j't'ai vu t'avancer l'air faussement inoffensive
Les yeux rivés sur toi, mes pensées à la dérive
Blonde et belle, triste et tragique comme Marilyn
Tu souriais doucement en préparant ton mélange de lean

Refrain :
J'maudis ce jour où j't'avais demandé d'chercher mes stupéfiants
J'étais stupéfait quand j't'ai retrouvée en bas du bâtiment
Tard le soir j'm'endors en comptant mes cauchemars
Ton cœur qui lâche pendant la chute
Fait partie d'ceux qui me hantent le plus

Couplet 2 :
On s'était séduits sans un mot
Tu l'savais pas mais ça te procurait de l'émotion
Ouais, mélange de sensations quand
J'matais ta bouche en cœur, ton p'tit joint coincé entre tes dents du bonheur
Naïf comme j'étais j'pensais qu'à force de t'allumer tes clopes
J'allais raviver la flamme de ton cœur
Mais j'faisais que brûler nos instants et attiser nos peurs
Maintenant j'regrette nos nuits passées à tiser
J'aurais préféré qu'on prenne plus de temps à s'aimer

Refrain :
J'maudis ce jour où j't'avais demandé d'chercher mes stupéfiants
J'étais stupéfait quand j't'ai retrouvée en bas du bâtiment
Tard le soir j'm'endors en comptant mes cauchemars
Ton cœur qui lâche pendant la chute
Fait partie d'ceux qui me hantent le plus

Couplet 3 :
J’t’imagine défier ces uniformes de ton regard enragé
Soir orageux, j’pense pas qu’c’était d’la pluie qui coulait sur tes pommettes
Quand tu t’es retrouvée face à face avec ces trois mecs
J’me rabats sur mon sort comme un con damné
Mais j’suis incondamnable, je sais pas si c’est plus aux autres ou à moi que je mens
Certains renaissent des cigarettes et d’leurs cendres
J’verse des larmes en sachant qu’t’as pas eu cette chance
Le cœur en maintenance, j’souhaite mourir maintenant

Outro :
Les 12 coups résonnent toujours dans ma tête
J’écoute les dernières bagarres avant qu’mon esprit s’barre
J’esquiverai pas la prochaine descente et j’parle pas de la police
Une de perdue mais j’suis sur l’point de la retrouver

L’amour à la mer

Ô sirène, tes yeux implorent l’horizon
Tu regardes au loin noyant le chagrin du monde
Espérant trouver la paix sous ce ciel qui gronde
Donnant corps et âme à en perdre la raison

Moi pirate, j’ai conquis ton cœur en floraison
Belle créature à la chevelure blonde
De ce silence enchanteur où nos corps se fondent
Sont nés les premiers émois d’une liaison

Nos voies se séparent, je ne peux te rejoindre
Toi qui sublimais mes nuits que j’aime à dépeindre
Troublant la désillusion des amants déchus

Hurlant mon silence, je m’accroche à la proue
Les embruns clairs et salés me brouillent la vue
Perles de cristal qui s’abattent sur mes joues

L'amour à la mer

Couplet 1 :
Tristesse dans l'regard, tes peines veulent s'échouer sur les plages
Tu pensais pouvoir m'effacer comme t'as effacé nos messages
Mais il reste toujours nos souffles âcres sur l'océan agité
Et mon feu qui t'allumait avec animosité
Tempêtes d'amertume de nos souvenirs conflictuels
La marée t'emportera vers des temps intemporels
Les coups provoquent chez toi un plaisir coupable
Les mains sanglantes, tu dessines ton cercueil sur le sable
Une bouteille à la mer, succession d'poèmes que tu m'écrivais en chialant
Verre brisé et tympans éclatés à la lueur du soleil levant
Ta poitrine s'abîme sur les rochers de Nîmes
Tes formes alambiquées sont entraînées par l'abîme

Refrain :
Nos cœurs se déliaient au fil des saisons
Notre amour s'est fané comme les fleurs en automne
Questions-réponses d'un quotidien monotone
Train d'vie étouffant qui nous envenime de son poison
On n'est plus au ressenti près et on sait plus où les sentiers nous mènent
Nos sentiments s'égarent et nous plongent dans la haine

Couplet 2 :
J'bouffais ton âme pendant qu'tu m'dévorais des yeux
On rêvait d'cet avenir qu'on aurait construit à deux
Tes désirs étaient des ordres quand j'matais tes ch'veux en désordre
Où chacun de tes soupirs me suppliait de te mordre
Blessures brûlantes d'un amour que l'on perd de vue
Les premières égratignures sont invisibles à l'œil nu
J'aurais voulu être chercheur pour pouvoir les découvrir
Réparer cette distance et la paver de rires
J'pensais plus qu'avec la tête car trop d'fois j'avais dû panser mon cœur
Pourtant pour toi bébé, j'aurais épousé tes peines et étanché tes pleurs
Car aujourd'hui, c'est plus l'absinthe qui brûle ma gorge mais ton absence
Solitude d'un mec qui a perdu sa chance

Refrain :
Nos cœurs se déliaient au fil des saisons
Notre amour s'est fané comme les fleurs en automne
Questions-réponses d'un quotidien monotone
Train d'vie étouffant qui nous envenime de son poison
On n'est plus au ressenti près et on sait plus où les sentiers nous mènent
Nos sentiments s'égarent et nous plongent dans la haine

Tragique association

Pour son peuple noyé dans un océan de rancœur
Colette est douce et parfois aussi violente
Tendre ambigüité d'une révolution insolente
Et de l'injustice qui fait rage dans son cœur

César cause le malheur des pauvres à contrecœur
Sa richesse engloutie par la foule virulente
Entraîne ses pensées vers des contrées affolantes
Qui le font s'abandonner aux charmes de la liqueur

Leurs jours ne sont plus que les ombres de leurs nuits
Colette et César toujours baignés par l'ennui
S'inventent une existence dénuée de tristesse

Des désirs d'évasion se dessinent au coin de leurs yeux
Et dans leur bouche empoisonnée par la délicatesse
De substances narcotiques sublimant leurs adieux

Tragique association

Couplet 1 :
Elle est pas née avec une cuillère en argent dans la bouche
Mais Olga elle a un cœur en or
Le sort des autres la touche
Un peu trop comme son mec lors de son dernier rapport
Corps de princesse, pourtant sa vie n'a rien d'un conte de fée
Son seul moment d'répit, c'est ses pauses clope-café
Cerveau pas tout à fait sain et rempli d'idées vengeresses
Elle substituerait bien sa vieille Twingo contre une grosse caisse
Fin d'journées, elle passe devant les tours en rénovation
Et s'demande si on a abandonné les bâtiments ou leurs habitants
D'ses jumelles, elle observe sous l'ciel brumeux
Les résidents qui s'essuient l'cul avec leurs billets bleus
Ils disent qu'l'argent n'a pas d'odeur
Mais c'est faux, plus ça pue la merde, plus c'est vendeur

Refrain :
Désir fou d'posséder ce qui ne pourra jamais leur appartenir
Olga et Léon s'allument un pet' pour mieux partir
Et sujets à d'étranges visions
Ils planent comme en mode avion
Cerveaux saturés qui s'envolent vers Saturne
Ça tourne dans leurs teutés comme les meufs dans les soirées nocturnes
Les souvenirs du futur leur reviennent en pleine figure
Destins liés par des actes de mauvais augure

Couplet 2 :
On apprend que d'ses erreurs et Léon connaît pas l'échec
Même si la personnalité est gratuite, il s'dirige vers la superficialité hors de prix
Et il préfère réparer sa nouvelle Lambo que l'cœur d'une fille
Pas d'tisanes calmantes pour dormir, son truc c'est de compter les chèques
Sa maison est un hôtel où il baise que des meufs 5 étoiles
Pourtant sa tête tangue comme sur un bateau et il met les voiles
Ça suffisait pas, il a mal géré et il souffre toujours autant
La dépression est une tristesse journalière ou un drame constant
Tu peux prendre ton abonnement pour la semaine un dimanche d'après-fête
Y a pas d'règles, l'enfer s'enchaîne même si tu connais pas les défaites
Les billets pleuvent et les hommes pleurent
L'espèce nourrit les espérances puis sale les larmes qui l'effleurent
Son porte-malheur, c'est son porte-monnaie un peu trop plein
Sa tristesse est sous clé et c'est la solitude qui s'invite lorsque la fête bat son plein

Refrain :
Désir fou d’posséder ce qui ne pourra jamais leur appartenir
Olga et Léon s’allument un pet’ pour mieux partir
Et sujets à d’étranges visions
Ils planent comme en mode avion
Cerveaux saturés qui s’envolent vers Saturne
Ça tourne dans leurs teutés comme les meufs dans les soirées nocturnes
Les souvenirs du futur leur reviennent en pleine figure
Destins liés par des actes de mauvais augure

Paroles vagabondes

Les mots invitent toujours à un voyage
Et à s'écarter des trajectoires classiques
Pour des univers imaginés oniriques
Accompagnant l'inspiration dans son sillage

L'écriture est un art abandonnant l'image
Des pensées et désirs humains narcissiques
Troqués pour une réalité chimérique
D'une illusion construite sur une page

Seule la précieuse nature me libère
Des juges qui sans fin tous les jours délibèrent
Dans l'arène angoissante des âmes perdues

Fuyant la poésie pour des mots virulents
Tu juges et contrains les hommes à être pendus
Cruelle société ! Tu uses de ton talent

Paroles vagabondes

Couplet 1 :
J'noie mes peines dans mes pages
J'm'en mets plein les poches
Désintéressée par l'argent comme les mioches
Mon rêve c'est de devenir sage
Mauvaise élève j'ai tout envoyé balader
Même pas b'soin d'partir au Nevada
Les mots m'suffisent pour m'évader
J'ai perdu mon cœur et j'me r'trouve avec nada
J'décris les douleurs de ma perte
Ma chaise d'école toujours déserte
Y a que quand j'gratte le papier que j'reprends espoir
En contemplant la ville Lumière plongée dans le noir
Attirée par l'obscurité comme un Skywalker
J'fume autant voire plus qu'un rockeur
C'est dans la nuit que j'vois la lumière
Qui scintille et fait briller mes textes amers

Refrain :
Dans mes textes ouais j'critique
Les connards, la justice, les putaclics
Mais j'rêve aussi d'un monde meilleur
Que les violeurs deviennent prêcheurs
Des soleils noirs qui deviendraient roses
Qu'ce qu'soit qu'la pluie et plus les balles qui nous arrose

Couplet 2 :
Pour chacune de mes erreurs, j'dois payer le prix
La mort me sauvera-t-elle de la tristesse de la vie ?
J'trouverai pas les bonnes réponses en m'posant les mauvaises questions
À force de trop s'interroger, on finit par faire une indigestion
Eh ouais, c'est pas l'repas de la tante qui passe pas cette fois
Juste la douzaine de médocs qu'on s'est enfilé dans l'foie
La solution c'est p't-être simplement d'écrire
Parce que ça permet d'montrer ce qu'on a du mal à dire
Calmer les angoisses en les inscrivant sur un cahier
Parfois j'les fous au feu pour moins cailler
Surtout pour étouffer mes névroses dans c'grand brasier
Oublier tes mains qui glissaient sous mon ch'misier
La douleur s'éclipse le temps d'un instant
Comme la lune laissant place au soleil
Telle Alice, j'me réveille au pays des merveilles
Et m'aventure sur des sentiers inexistants

Refrain :
Dans mes textes ouais j’critique
Les connards, la justice, les putaclics
Mais j’rêve aussi d’un monde meilleur
Que les violeurs deviennent prêcheurs
Des soleils noirs qui deviendraient roses
Qu’ce qu’soit qu’la pluie et plus les balles qui nous arrose

Couplet 3 :
C’est pas la mort qui frappe à ta porte mais le livreur
Au final c’est la même tu t’enfiles ces merdes jusqu’à pas d’heures
Tu devrais pas fermer les yeux sur ceux qui ont faim
Ça le gouvernement le fait déjà très bien
Les politiques nous en mettent plein la vue
Avec leur poudre irritante qui pique les yeux
Qui nous prend au dépourvu
Chassant nos rêves joyeux
C’est par leurs erreurs irrémédiables
Qu’ils ont remplacés la magie du marchand d’sable
Et dans nos nuits on trouve plus l’sommeil
Alors on s’rabat sur la bouteille
En s’racontant des histoires à dormir debout
Brisant tous les tabous
Que les présidents osent pas affronter
De peur d’y être un peu trop confrontés

Refrain :
Dans mes textes ouais j’critique
Les connards, la justice, les putaclics
Mais j’rêve aussi d’un monde meilleur
Que les violeurs deviennent prêcheurs
Des soleils noirs qui deviendraient roses
Qu’ce qu’soit qu’la pluie et plus les balles qui nous arrose

Romance à rebours

Si l'on s'embrasse sans jamais s'aimer vraiment
La fuite est le chemin que l'on finit par suivre
Car lorsque cette envie nous vient, il faut la vivre
On part pour s'échapper de ces désirs aimants

Les amants délaissent leurs chers égaiements
Et pour leurs amours silencieux ils se livrent
À la douce quiétude qui les enivre
Débarrassés des timides bégaiements

La distance se révèle dévastatrice
Le manque survient de l'absence tentatrice
Le voir pourtant était un rêve éveillé

Le cœur termine sa course folle à l'envers
Les souvenirs finissent par les brûler
Braises destructrices sur un foyer ouvert

Romance à rebours

(Couplet 1 : Elle)
L'ennui ça irradie les couples comme Hiroshima
Mon amour, la vie c'est pas beau comme au cinéma
J'me lasse vite, j'crois que j'vais finir par te laisser
J'aurais pas pensé que j'allais être celle qui allait te blesser
Mais quand j'plonge mon regard dans le bleu de tes yeux
Je nage dans des eaux troublées par la certitude
Qu'notre amour va devenir une habitude
Un souvenir qui s'éteindra quand on s'ra vieux
Et j'vois toutes ces attentes cachées dans ta rétine
En d'ssous des roses, y a toujours des épines
J'sais qu'en restant, j'vais t'aimer mal
C'est plus fort que moi, comme un instinct animal
Tu m'vois prendre de la distance
J'lâche des vus à tes textos et j'réponds plus à tes avances
On s'était dit pour le meilleur et pour le pire
Plot twist, j'pars en sachant que je pourrai plus revenir

(Refrain)
On a quitté notre p'tite vie triste au mois de septembre
En moins de seize printemps on a arrêté de pioncer dans la même chambre
On s'disait plus je t'aime alors on a cessé d'y croire
On devient vieux et cons, comme ce pléonasme dérisoire
Le temps est capricieux, il nous fait des tours de passe-passe
Les années passent et font qu'on s'lasse
Nos cœurs se délient au fil des saisons
Dans cette phrase y a comme un arrière-goût d'poison

(Couplet 2 : Lui)
J'voulais continuer de te ken même si t'étais pas Barbie
C'était sans compter ta fierté mal placée
Comme à certains moments ma main sur ton fessier
J't'ai p't-être blessée en t'balaçant certaines vérités
Sur ton physique, ta plastique, c'était clairement pas mérité
J'regrette toutes les fois où j'tai dit que t'étais pas la plus belle
Alors que ton charme réside dans ton physique atypique au bord de l'irréel
C'est trop tard que j'me rends compte que t'étais la meuf idéale
Celle que j'voudrais marier et qui sert pas qu'à faire du sale
Ton absence me saoule plus qu'un vodka orange
Alors ok, l'ivresse ça nous change
L'alcool nous offre des faux rêves sur lesquels on peut s'endormir
Jusqu'à ce qu'on s'réveille avec une putain d'envie d'vomir
J'me demande si des fois tu penses encore à moi
Ou si notre histoire persiste encore aussi dans ta tête après des mois

(Refrain)
On a quitté notre p'tite vie triste au mois de septembre
En moins de seize printemps on a arrêté de pioncer dans la même chambre
On s'disait plus je t'aime alors on a cessé d'y croire
On devient vieux et cons, comme ce pléonasme dérisoire
Le temps est capricieux, il nous fait des tours de passe-passe
Les années passent et font qu'on s'lasse
Nos cœurs se délient au fil des saisons
Dans cette phrase y a comme un arrière-goût d'poison

(Couplet 3 : Elle)
Quand j'ai préparé ma valise le soir de mon départ
J'pensais qu'j'allais plus jamais vouloir la redéballer
Que la solitude m'aurait protégée par ses remparts
Qu'la vie à deux, j'l'avais définitivement remballée
Mais seule dans ma tour d'ivoire
J'recompte nos souvenirs que je trimballe
C'est mon cœur et mon cerveau à la fois qui s'emballent
Quand j't'imagine à côté de moi dans mon miroir
T'as cru que je t'avais quitté à cause de tes remarques à la con
Que tu m'chuchotais à l'oreille sur mon balcon
Mon beau, j'crois qu't'as pas compris
J'savais que tes paroles teintées de mépris
Servaient juste à me provoquer, même quand c'était pas adapté
Que tu crois que notre relation s'est finie par ta faute, je ne peux pas l'accepter
C'est moi qui ai pris la décision de m'enfuir
Il est trop tard pour se reconstruire

Conclusion

Mon travail portant sur le processus de création sur le long terme, je pense pouvoir dire que je me suis un peu améliorée au fil du temps au niveau de la structure de mes poèmes. J'ai à mon avis également évolué au niveau de la justesse des rimes.

Je pense par contre qu'il est indispensable de préciser que le travail fut beaucoup plus long et fastidieux que je ne l'aurais pensé. En effet, la création ne jaillit pas soudain de l'esprit comme je le croyais naïvement au départ. J'ai donc appris grâce à ce travail qu'une œuvre écrite ne peut pas se faire rapidement car elle demande dans un premier temps d'avoir de l'inspiration, puis dans un second temps de la réflexion, pour vérifier que les phrases sont plus ou moins sensées (bien qu'à ce niveau-là, la poésie laisse plus d'ouverture), que l'histoire se suive, etc… La création demande aussi une concentration particulière car elle exige une attention centrée uniquement sur elle. Malgré ces difficultés, j'ai apprécié faire ce travail car il m'a demandé à être assidue et à ne pas abandonner mes textes comme j'en avais l'habitude. Je suis aussi heureuse d'avoir écrit de la poésie car je n'avais pas eu l'occasion de le faire auparavant.

Finalement et pour conclure, je peux citer en connaissance de cause les paroles des rappeurs Gringe et Orelsan dans leur chanson « Si facile » : « Si c'était si facile, tout le monde le ferait »[33].

- [33] CASSEURS FLOWTERS (Orelsan & Gringe), *Si facile* sur l'album *Comment c'est loin*. Paris : Label 7th Magnitude, 3e Bureau, Wagram Music (2015).

Bibliographie

Livres :

- BEAUDEAUX Jean (Saf'), *Philosophie du rap. Comment se développer avec la rime urbaine.* Paris : Symbiose Éditions, 2019.
- BONY Jacques, *Lire le Romantisme*. Paris : Dunod, Lire, 1992.
- FAVRE Yves-Alain, *La poésie romantique en toutes lettres.* Paris : Bordas Editions, En toutes lettres, 5, 1989.
- GUILLAUMET Thomas, LAMADELEINE Thibault, *Une brève histoire du Rap*. Paris : Mareuil éditions, 2020.
- PILOTE Carole, *Guide Littéraire. Analyse, plan, rédaction, procédés, genres, courants.* Québec : Beauchemin Eds, 2017.
- REY-DEBOVE Josette, COTTEZ Henri, REY Alain, *Le Petit Robert de la Langue Française*. Paris : Dictionnaires Le Robert – SEJER, Nouvelle édition millésime 2020.

Album :

- CASSEURS FLOWTERS (Orelsan & Gringe), *Si facile* sur l'album *Comment c'est loin*. Paris : Label 7th Magnitude, 3e Bureau, Wagram Music (2015).

Autres sources :

- RUQUIER Laurent, *On n'est pas couché*, France 2, 19 septembre 2015, Interview de Nekfeu (14'54), https://www.youtube.com/watch?v=ubEJ2yc01DY (page consultée le 21 mai 2021).
- ESPACE FRANÇAIS, *le site de référence sur le français*. https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/ (consulté le 15 septembre 2021).
- FANDRE Louis, « C'est quoi le flow ? », dans *Articles*, https://www.lumensart.com (mis en ligne le 21 mars 2020, page consultée le 17 septembre 2021).
- IDIR, « La théorie rapologique – Flow et versification » dans *L'exégèse rapologique*, http://lerapenfrance.fr/flow-et-versification/ (mis en ligne le 3 octobre 2017, page consultée le 17 septembre 2021).